

concertistica. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Radio-Televisione Serba (Belgrado-Sala Kolarek), l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo (San Pietroburgo -Teatro di Corte residenza estiva degli Zar), I Solisti Aquilani (Festival Visconti-Ischia),Mozart Sinfonietta, l'Orchestra del Centro Europeo della Musica, Orchestra Pomeriggi musicali - Milano, Florilegio Musicale Barocco, Orchestra di Solingen (Germania), Orchestra Sinfonica della Romagna, Orchestra Spontini...

E' stata Assistente di Neville Marriner nell' ambito di un work-shop culminato in un concerto alla Carnegie Hall di New York E' stata Assistente musicale di Franco Mannino dal 2003 fino al giorno della sua scomparsa.

Nel 2000, ha diretto per Arena Sferisterio di Macerata, curandone la realizzazione strumentale, "Rappresentazione di Anima et di Corpo" di Emilio de' Cavalieri in occasione del quarto centenario della prima esecuzione.

Ha realizzato e diretto prime assolute di Opere di autori contemporanei e prime in tempi moderni di opere barocche.

Si è esibita come direttore in vari Festival tra cui Festival di Ravello, Festival Barocco di Viterbo, MacerataOpera-Arena Sferisterio, Festival di Todì, Cumbre Mundial del Tango- Montevideo, Festival Beethoven e in luoghi di prestigio come Sala Maffeiana-Verona, Teatro Kefalos-Cefalonia, Teatro Rossini- Pesaro, Sala Kolarek-Belgrado...

Ha registrato per Rai-uno, Rai-due, Sky-TV, Rai-International, Radio Vaticana e RadioTelevisione Serba e inciso per la KHO Tiene Seminari, Master e Conferenze in Italia e all' estero.

Dal 2003 ha ideato ed è Direttore Artistico di *Opera Aperta*, che realizza Opere del Novecento storico e contemporaneo prodotte nei Teatri della provincia di Macerata in co-produzione con importanti Enti.

Dal 1999 è Direttore Artistico degli *Amici della Musica* di Fabriano e dei Festival "Tibi Silentium Laus" e "Al Chiaro di luna"

Dal 1994 al 1996 è Direttore Artistico e Direttore della Sezione Ricerca della *Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi*

Dal 1990 è Direttore Artistico del Festival " *Conosciamo l'Autore*" di Matelica - Terra di Teatri della provincia di Macerata.

Nel 1999 riceve in Campidoglio dal Centro Studi Marche il premio " Picus del Ver Sacrum" e proclamata *Marchigiana dell'Anno* per l' attività svolta.

Nel 2003 riceve il Premio Donna dal Centro Italiano Femminile

Nel 2004 riceve il Premio ARCOM dal Associazione Regionale Cori

Nel 2004 è Socia Onoraria Inner Wheel

Nel 2006 riceve Il Premio alla Carriera dall' Associazione Leopardi

CORO E ORCHESTRA DELLA CAPPELLA MUSICALE COSTANTINA

La Cappella Musicale Costantina è un insieme strumentale abbastanza giovane; da appena 4 anni un gruppo di appassionati si incontra metodicamente all'ombra del mausoleo di Costanza con lo scopo di impiantare una situazione ricreativa stabile. In questo "quasi lustro" si è raggiunto un discreto livello di disciplina che ha portato ad espandere l'organico che vanta parecchi solisti, un coro polifonico ed una orchestra d'archi.

Dal 2005 è associazione culturale e ha prodotto due compact uno su Schubert e uno su Vivaldi (doppio), in questo periodo di "studio" e "concerti" la Cappella Musicale Costantina ha "divorato" l'opera omnia di Vivaldi per coro ed orchestra, Mozart "vespri de confessore", motetti, Schubert Messa in sol, Stabat Mater e ogni anno partecipa a rassegne di rilievo come "Grande Musica in Chiesa" e per altre organizzazioni II e IV municipio.

Nel Coro polifonico ci sono voci pregevoli che prestano i soli nelle opere sacre di rilievo, gli stessi solisti sono punti riferimento nel coro che in 4 anni è cresciuto in qualità e numero di partecipanti.

L'orchestra dispone di elementi di valore che hanno valorizzato questo insieme donando caratteri virtuosi di buon livello (reg. ed 4 stagioni di Vivaldi).

L'orchestra della Cappella Musicale Costantina è testimonial della società Labozeta per la quale ha inciso dal vivo un DVD che circola attualmente in 14000 copie su riviste specializzate.

Paolo De Matthaëis

E' organista titolare della Basilica di S.Agnese fuori le mura con annesso mausoleo di Costanza a Roma.

Paolo ha iniziato i suoi studi musicali al piano con G.Bruno, all'organo con P.Theo Flury(O.S.B.), Organo e composizione organistica con Giuseppe Agostini e in seguito con Wijnand Van de Pol al corso superiore sperimentale d'Organo al Conservatorio Morlacchi di Perugia; frequentando nel contempo i corsi di clavicembalo tenuti di Annalisa Martella, ha partecipato a masterclasses istruiti da D.Titterington, M.Radulescu, G.Gnann sulla prassi esecutiva e ha maturato, negli anni, una esperienza nel repertorio barocco-rinascimentale; è stato clavicembalista e organista dell'orchestra ARS MUSICA di Roma (1990) diretta da Marco Lenzi e dell' ensemble LABIRINTO ARMONICO (1996) da lui fondato.

Come direttore di Coro, è stato maestro preparatore del coro giovanile Franco Maria Saraceni degli Universitari di Roma (2002), del gruppo vocale "Il Festinanti" e, attualmente, con la Cappella Musicale Costantina (2003) con la quale partecipa in qualità di accompagnatore e direttore a numerose rassegne ed eventi corali.

Come organista, si è esibito nelle più prestigiose basiliche e chiese romane, è collaboratore attivo del Comitato Romano della Messa degli Artisti e si aggiungono al suo curriculum tantissimi concerti e inviti a festival nazionali ed internazionali.

Paolo ha suonato in Wales (PortTalbot, Briton Ferry, Swansea), in Egitto (Cairo, Alexandria), in Inghilterra (Oxford), in Ucraina (Kiev, Karchov, Chermizky), Rassegna Internazionale d'Organo Città di Vasto 2003, Colombia (Bogota) 2005/2006



PRIMAVERA IN CORO 2007

VIII RASSEGNA CORALE

ORGANIZZATA DALL'ASSOCIAZIONE MUSICALE

LAETI CANTORES DI ROMA



DOMENICA 25 MARZO 2007

ORE 18,00

CHIESA DI SS. BONIFACIO ED ALESSIO
ROMA

CORO LAETI CANTORES DI ROMA
DIRETTORE ANGELO GUBBINI

CORALE A. ANTONELLI DI MATELICA
DIRETTORE CINZIA PENNESI
VIOLA LAURA PENNESI
ORGANO SAURO ARGALIA

CORO E ORCHESTRA
DELLA CAPPELLA MUSICALE COSTANTINA DI ROMA
DIRETTORE PAOLO DE MATTHAEIS

PROGRAMMA DI SALA

CORO LAETI CANTORES DI ROMA

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| T. L. DE VICTORIA (1548-1611) | O QUAM GLORIOSUM |
| C. MONTEVERDI (1567-1643) | CANTATE DOMINO |
| A. SCARLATTI (1660-1725) | EXSULTATE DEO |

CORALE POLIFONICA ARMANDO ANTONELLI DI MATELICA (MC)

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| T. L. DE VICTORIA (1548-1611) | AVE MARIA |
| M. A. INGEGNERI (1547-1592) | VINEA MEA |
| PEDRO DE CRISTO SEC.XVII | AY MI DIOS |
| G. PUCCINI (1858-1924) | REQUIEM PER CORO, VIOLA E ORGANO |
| M. DURUFLÈ (1902-1986) | AGNUS DEI DAL REQUIEM OP. 9 CORO E ORGANO |
| A. ANTONELLI (1886-1960) | STABAT MATER PER CORO, VIOLA E ORGANO |

CORO E ORCHESTRA DELLA CAPPELLA MUSICALE COSTANTINA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| A. VIVALDI (1678 – 1741) | MAGNIFICAT IN SOL MINORE RV 611 |
| W. A. MOZART (1756 – 1791) | AVE VERUM K 618 |

CORO LAETI CANTORES

Il Coro Laeti Cantores è attivo a Roma fin dal 1970. Nel 1982 il coro ha partecipato, a Matera, alla realizzazione dell'opera "Arianna in Nasso" di N.Porpora. Nel 1985 ha ideato la rassegna tematica "Novembre musica", incentrando la seconda edizione su F.Liszt, del quale si è eseguita la "Missa Choralis". Nello stesso anno, tricentenario della nascita di G.F. Haendel, ha realizzato, in forma scenica, l'oratorio "La Resurrezione". Nel 1988 ha vinto il Concorso nazionale di Canto corale sacro a Vallecorsa (FR) ed ha partecipato, nell'ambito del Festival "Roma-Europa" di Villa Medici, alla realizzazione dell' "Orchestra" di Y. Xenakis. Nel 1989 ha partecipato alla Rassegna di complessi corali di Roma e provincia, organizzata dall' E.P.T. presso l'Istituto di S. Michele a Ripa. Nel luglio del 1990 ha partecipato all' "International Arts Festival" di Galway, in Irlanda. Ha, inoltre, registrato per RAI-Radio3, nel 1991, la "Messa a 4 voci concertate", per coro, soli ed organo di A.Bencini (XVIII sec.). Il coro ha inoltre eseguito, a Roma ed in provincia, il Requiem di G. Faurè, i Liebeslieder di Brahms, le Six chansons di P. Hindemith, i Sechs lieder di F.Mendelssohn-Bartholdy. Nel 1995 alla Basilica di S.Maria in Trastevere per la Festa della Musica) e partecipazioni a celebrazioni liturgiche. Nel Natale del 1994 il coro ha eseguito, con orchestra, la "Missa in Honorem SS.mae Trinitatis", KV167 di W.A.Mozart, nella chiesa di S.Ignazio a Roma. Nel luglio 1995 ha realizzato una tournée in Basilicata, includendo il ciclo "Sieben lieder" op.62 di J.Brahms. Nel 1996 il coro ha cantato, a Roma e a Rieti, come componente del gruppo corale Aquarius, la "Fantasia Corale" op.80 di Beethoven.

Il coro "Laeti cantores" fa parte dell'Associazione Regionale Cori del LAZIO.

Dal maggio del 1999 è direttore del coro il Maestro **Angelo Gubbini**. Nell'estate 2001 insieme al coro "Santa Cecilia" di Nocera Umbra, l'orchestra Accademia Barocca "W.Hermans", i solisti Lorella Antonini, Simonetta Pelacchi, Sergio Allegrini, Vittorio Catarci e sotto la direzione del Maestro Angelo Gubbini è stato presentato a Perugia e a Roma "Il coro concertante tra spirito antico e nuovi orizzonti", concerto con brani di Antonio LOTTI, Henry PURCELL e W. Amadeus MOZART. Nel 2003 il coro si è esibito a S. Pietroburgo, invitato dal coro russo Russicum Ensemble. Nel 2004 il coro ha organizzato una tournée in Olanda, tra Amsterdam e Utrecht.

Nel 2005, in collaborazione con il Coro S. Cecilia di Nocera Umbra, l'orchestra Accademia Barocca "W.Hermans", i solisti Rita Pillitu, Elisabetta Pallucchi, Roberto Mattioni e Leonardo Galeazzi e sotto la direzione del Maestro Angelo Gubbini, ha presentato a Nocera, Assisi e Roma "Mozart e la scuola italiana", concerto con brani di A. Scarlatti, A. Lotti e l'esecuzione dei "Vesperae solemnes de confessore" di Mozart. Nello stesso anno ha organizzato una tournée in Finlandia in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura ad Helsinki e la società Dante Alighieri, evento patrocinato dal Comune di Roma.

Nel 2006 viene invitato alla 30ª edizione delle "Settimane musicali Lajos Bardos" a Budapest.

Angelo Gubbini

Il maestro Angelo Gubbini, nato a Foligno il 23 settembre 1963, ha svolto gli studi musicali presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia, diplomandosi in Pianoforte con E. De Rosa, in Musica Corale e Direzione di coro con M. Perucci, frequentando inoltre il corso di Composizione. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento con G.Accia, C.Shoming, G.Graden, S.Woodbury, B.Zagni e G.Kirschner. Ha svolto attività di elaboratore e arrangiatore anche nel campo jazzistico e, come pianista, ha realizzato registrazioni per la RAI. Ha curato la revisione e la trascrizione da manoscritto datato 1762 del Magnificat a 4 concertato di Francesco Zanetti (1737-1788) rinvenuto nella cattedrale di Nocera Umbra, e del Credo a 4 concertato di Antonio Lotti (1666-1740) fornito dalla biblioteca dell'Universita' di Dresda.

Dal 1989 dirige la corale Santa Cecilia di Nocera Umbra e dal 1999 il coro Laeti Cantores di Roma.

CORALE "A. ANTONELLI"-MATELICA

Sorta nel 1984 per volontà di alcuni appassionati di musica e dell'allora direttore Padre Umberto Franca, si dedica allo studio del repertorio Corale spaziando dal gregoriano alla musica contemporanea. Dal 1990 è diretta da Cinzia Pennesi, direttore di Coro, d' Orchestra, Pianista e Compositrice.

In occasione del decennale della fondazione si è intitolata al Matelicese M° ARMANDO ANTONELLI (1886-1960) DIRETTORE DELLA VEN. CAPPELLA GIULIA IN VATICANO e recentemente ha inciso in CD le sue musiche inedite. Svolge intensa attività concertistica partecipando ad importanti Rassegne e Festivals in Italia ed all'Estero: SPAGNA, Costa del Sol; GRECIA, Cefalonia; ROMANIA, Transilvania; GERMANIA, Essen, Solingen e MALTA su invito del Ministro alla Cultura e Salisburgo. Ha registrato due CD prodotti dalla Fondazione Pergolesi di Jesi per la KHO contenenti importanti composizioni come la MESSA IN FA DI G.B. PERGOLESI per doppio coro e doppia orchestra che hanno eseguito per l'apertura della Stagione dei Concerti organizzati dalla Fondazione stessa.

Nell'agosto 2002 è stata invitata ad aprire il prestigioso Festival Barocco di Viterbo

Ha realizzato importanti produzioni con l'Orchestra "G. Spontini" tra le quali si ricordano Requiem op. 9 di M. Duruflè, Te Deum di W. A. Mozart, Oratorio di Natale di C. Saint Saens, Confitebor, Laudate pueri, Domine ad adjuvandum e Messa in Fa di G.B. Pergolesi, La Storia di Abramo ed Isacco di G. Carissimi, Cantata BWV 22 di J.S.Bach, Gloria di A. Vivaldi.

Ha registrato una puntata del programma "ANDAR PER CORT" di RAI-RADIO2

Per l'attività svolta, le è stato conferito, nel 1995 e nel 2003 il PREMIO ARCOM, importante riconoscimento dell' ASS. REG. CORI MARCHIGIANI. Si avvale della preziosa collaborazione di Sauro Argalia, organista, clavicembalista e direttore di coro. All'attività concertistica affianca quella di organizzazione di concerti.

Dal 1990 infatti organizza la RASSEGNA di CORI POLIFONICI "Città di Matelica" e gli INCONTRI MUSICALI ESTIVI "Conosciamo l'Autore" nella Corte del Museo Piersanti e dal 1995 la STAGIONE CONCERTISTICA del Teatro Piernarini.

Cinzia Pennesi

Nata a Tolentino (MC) nel 1965

Direttore d'Orchestra e di Coro, Pianista, Compositrice, svolge intensa attività concertistica in Italia, Germania, Austria, Spagna, Inghilterra, Grecia, Romania, Svizzera, Jugoslavia, Malta, Russia, Sud America e New York.

Si diploma con il massimo dei voti in pianoforte sotto la guida di R. Marini e in Musica Corale e direzione di Coro con G.

Agosti. Ha fondato ed è direttore stabile dell'Orchestra Accademia della Libellula con la quale svolge intensa attività